

في هذه اليوم العالمي للمهارات فخر
العن، يكتسب كل المهارات، بما يكتسبها
السبعين وافتتاح دون 12 سنة، لأن يكتسب
المهارات أوجه كل مهارات المدحور بدأها من بعد ذلك.
وهو اليوم الذي سيفصله بداية عروض «كتابنا» في
العنون، أيام

دب حكاية



أبرز عناصر التراث الإمارتي مثل الصور التي يطلها لأسماء إماراتيات يحلقون في سماء خيمة العرض مؤذنات حركات بهلوانية والساخنة في الهواء، وكذلك مجموعة من الفحاسين والصيادين الذين يسدون سرقات استعراضية في الهواء، قبل أن تنسن لهم الخيوط في مشهد ختامي يمثل لوحة فنية رائعة.

ون glam عروض «كتابنا» قصر الجنون تحت خيمة علقة تتدلى على مساحة قدرها 2440 متراً مربعاً، يصل ارتفاعها إلى 35 متراً للتحليخ الخيوط مساحة واسعة لتنفيذ الحروبات مع الدربين والفنانين، بينما تعرّض حلقات السرج على شاشة تليسكوب 60 متراً، لفتح الشاهدين في أجواء مهيبة.

معرض
قصة أبوظبي ونشأتها وتراثها، عمر منهاها أكثر أقدمية، تضرر الجنون، عمر مجموعة من الشهادات الشفوية والصور التاريخية للهمة التي تروي قصة هذا الصرح التاريجي، يجتمعها «معرض قصر الجنون» الذي يتضمن التهرجان للعام الثاني على التوالي، ويكون العرض، يحسب ما ذكرت مديرية المشاريع في قطاع الثقافة، بهذه المناسبة لتنسق، ساحة والثقافة منصة العرض، ساحة الشاشمي، من حجمة أقسام لتناول العمارة والتاريخ والتراث الشاهني، ومن بينها قسم لم استخداماته هذا العام هو لأن لا تنسى، وهو من مشروع لطلبة جامعة زايد، وتلقت العرض الهيئة بالتعاون مع هئات عدة، من بينها الركز الوطني للتراث والمحاج، والأحياء النسائي، وشفرة أبوظبي، وسيرها وأصناف الشامسي، والعرض يكتسب من تحسيلات للتاريخ الشفافي قائم بفعالياتها بالملحق، وكذلك عرض تراجل تطور الماء التاريجي، ومرافق يمثل ذلك، وتنبورة بعد ذلك.

الأصيلة في «البطورة» وهي جلسة إماراتية ملائمة بمعطف التقليد، وصاعة الرقة، وذوق أصناف المأكولات الشعبية، و«بسخاف الزوار» عروض الهوا، وستعرضون إلى العادات والتقاليد البدوية، وكيفية صناعة المسروق، كما تكتن هذا الكن حظيرة للتطور والتحولات نعم طور الحيوان المقدمة بالشارع، تعرف الشاهدان، عروض الجنون التي يدخلها الإمامات الحفاظ على أصناف الحيوانات، كما المهدودة للأهالي، كما تكتن العروض والأشددة في هذا الكن مشاهدة الكتاب السلوافية وعروض الصقارة والتعرف إلى أنواع العمل العجمية، وتصنع الكدوودة ورش العمل صناعة الكدوودة وصاعة الرابع، وذوقه، سعف النخل (اللوز)، سعف الهوهوة العربية، وإعداد الفرسان، وإعداد الفروس، وإعداد الجنون واستخدامه، وصادر جميع ورش العمل في ذمة دخوله، مما يكتن بدوره صفة في ذمة دخوله، مما يكتن بدوره صفة في ذمة دخوله، وما يكتن به من سكعون هناك السوق الشعبي الذي أداء فيه التحف، والعديد الفرقة التي تكتن القائد والمعنى الإماراتي، ويشمل يكن العداء الجنون، ويشمل الجنون الأشكال كيده، إعداد الهوهوة الإماراتية

لهم الخيوط السنة غير المسوجة، ويشترك في أحد الحركات الاستعراضية، سواء في اللاء أو على الأرض الجادة، في تناول مهور وذقة نامة رسم شيق مساحة السرج وفي الشهد الرابع تقدم «كتابنا» لوحة متكاملة تجمع بين

أركان



دبور العرض الخامس الذي أقيم مساء أول من أمس، للإلاعيب، أتقنهم وهو يكتسبون الحركات البهلوانية التي يكتسبونها أفراد الفرق ببراعة متناهية، وسرعة خاطفة، رغم صعوبة هذه المراقبات، أما الشهد الثالث، فيبدأ بتساقط مياه الأمطار على هيكل

معلومات تاريخية



تواجه بالتطور ومقابلة التحديات، وتابع المسؤول أن «هناك معلومة أخرى تذكر أنها كانت مدعومة لدى الدموهور، وهي اعتقاد البعض أن قصر الجنون تم بناؤه من 250 عاماً، ولكن الحديثة أنه تأسى في عزلة صحراء، بينما وصفت التلة الأولى له قبل ما يزيد على 250 عاماً، وكان في البداية هي أولى مستوطنات القرن 18، ثم تأسى قصر الجنون في أوائل القرن نفسه».

أشار رئيس قسم دراسات الآثار، في المراكز الوطنية للتراث والدروع، إلى بعض المراكز على المشاركة في فعاليات المهرجان، قائلاً إن في مشاكله الآخر اختلفت في دعم المهرجان بال المعلومات، إلا في قلة، وذوقهن المعلومات، التي تصدر عن المهرجان، سواء في المعلومات ذاتها، أو في الفنانيات الإبداعية، والتجددية، التي تؤدي أو غير ذلك، وكانت تتم مراجعتها وتحديثها والتلاقي من دفنه، إلى جانب